



BURKHARDTSMAYER

Pressemitteilung

Burkhardtmaier

Happenbacher Str. 57
D-74199 Untergruppenbach

T +49 7131 7 97 54-55
F +49 7131 39 49-40

pr@burkhardtmaier.de
www.burkhardtmaier.de

Das Wesen des Klangs

Berthold Burkhardtmaier, Gründer und Vordenker der Audiomanufaktur Burkhardtmaier, zu seinem Verständnis von Musik und deren Wiedergabe: „Mein Schlüsselerlebnis zum Verständnis von Musik war die Begegnung mit dem Ausnahmedirigenten Sergiu Celibidache, den ich seinerzeit von meiner ‚Direct Cut‘-Aufnahmetechnik überzeugen wollte. Er war, wie auch andere herausragende Vertreter seiner Kunst, strikt gegen Musikaufnahmen. Ich wollte das ändern. So stand ich als ‚Experte‘ für dieses anspruchsvolle Aufnahmeverfahren vor den Münchnern Philharmonikern – und Celibidache kam nicht.“

Maestro Celibidache – intellektuell, überschäumend und ebenso gnadenlos wie gütig – war ein Meister der Langsamkeit, des sich magisch entfaltenden Klangs. Er erreichte dies durch ungewöhnlich lange, minutiöse Probenarbeit, ein Feilen am Detail, an der Balance der Orchesterstimmen. Einen geglückten Konzertabend einzufangen, hielt der Rumäne schlicht für nicht möglich. Hinzu kommt: Es ging dem Stardirigenten nicht um den Klang an sich, sondern immer darum, wie aus Klang Musik entsteht, wie sie in ihrer Ganzheit, nicht zuletzt mit ihren Obertönen im Raum auf die Zuhörer wirkt.

Eliahu Inbal, ein nicht minder bedeutender Kollege des großen Sergiu Celibidache, hat das einmal so in Worte zu fassen versucht: „Das Schwierigste an der Reproduktion von Live-Musik ist, das einzufangen, was ich ‚die Luft‘ nenne. Ich meine das, was zwischen den Instrumenten ist. Das ist locker, lockere Luft, die zu hören ist. Am Pult höre ich etwas, was das Instrument produziert. Es hat den Kern, den Ton. Und dann wird es ganz luftig. Die höheren Frequenzen. Es ist eine Art von Aura. Und die Aura eines Instruments mischt sich mit einem anderen, das ergibt ‚die Luft‘. Sie ist schwer wiederzugeben.“



BURKHARDTSMAIER

„Das Wesen des Klangs“ zu ergründen – genau das ist das Ziel, dem sämtliche Audiokomponenten aus dem Hause Burkhardt & Maier verpflichtet sind. Einzig die Wirkung auf den Hörer zählt, die Brücke von der Musikentstehung im Konzertsaal oder im Studio hin zur naturgetreuen Wiedergabe der Klänge – nicht Testurteile oder Laborbestleistungen.

Burkhardt & Maier

Happenbacher Str. 57
D-74199 Untergruppenbach

T +49 7131 7 97 54-55
F +49 7131 39 49-40

pr@burkhardtmaier.de
www.burkhardtmaier.de

Jede Form der Klangwiedergabe ist im Grunde nur eine Illusion, kein echtes Abbild der Wirklichkeit. Dies wurde Berthold Burkhardt & Maier nach seinen Erfahrungen mit Celibidache sehr bewusst. Musik an sich existiert immer nur dort, wo musiziert wird, wo Töne erzeugt werden. Die Aufnahme ist dagegen nur der Versuch, diese Wirklichkeit bestmöglich „einzufangen“, sich der Wirklichkeit anzunähern und das Musikereignis der Nachwelt zu erhalten.

Es geht also um nicht mehr als um die perfekte Illusion. Musik ist der Ausdruck von Empfindungen, Erfahrungen und Träumen. Wie können diese Emotionen reproduziert und wieder erlebbar gemacht werden? Um diese Frage kreisen bei der Audiomanufaktur Burkhardt & Maier sämtliche Anstrengungen.

Beim „Hörbarmachen“ gilt es, alle Klang-Informationen aus einem Aufnahme-medium möglichst verlustfrei zu extrahieren und dem Ohr so unverfälscht wie möglich zu vermitteln. Nur so entstehen im Idealfall die Emotionen beim Hören, wie sie die Künstler und ihr Publikum zum Zeitpunkt des Musizierens erlebt haben. Musiker und Hörer können eins werden.

Aber wie macht man das? Und wie dringt man vor zum „Wesen des Klangs“? Da alle Elemente der Übertragungskette voneinander abhängig sind und sich gegenseitig beeinflussen, müssen sie zwingend zu einem organischen Ganzen zusammengeführt werden. Das klingt kompliziert, ist aber einfach: Die Übertragungskette darf den musikalischen Ton nur transportieren und nicht modifizieren oder gar interpretieren. Das ist alles. Nur wenn die gesamte Übertragungskette von äußeren und technischen Einflüssen befreit arbeiten kann – nur dann wird aus Klang Musik. Nur dann „spielen“ die Musiker im Raum, die Emotionen von Künstlern und Hörern verbinden sich.



BURKHARDTSMAIER

Die Audiomanufaktur Burkhardtmaier schließt die Lücke zwischen Musikproduktion und verlustfreier Wiedergabe zu Hause. Audiokomponenten, die diesen Namen tragen, transportieren „Das Wesen des Klangs“ wertfrei und geben jede Art von Musik ohne störende eigene Signatur wieder. Der radikale, ausschließlich der Musik verpflichtete Ansatz von Berthold Burkhardtmaier revolutioniert den Audiomarkt und macht seine Entwicklungen einzigartig. Erstmals werden Musikliebhaber Klänge genauso intensiv erleben können, wie die Künstler selbst.

Burkhardtmaier

Happenbacher Str. 57
D-74199 Untergruppenbach

T +49 7131 79754-55
F +49 7131 3949-40

pr@burkhardtmaier.de
www.burkhardtmaier.de

Burkhardtmaier ist die High-Tech-Manufaktur für ultimative Audiosysteme, bestehend aus Lautsprechern und Elektronik, die den Maßstab für ein authentisches Musikerlebnis weltweit neu definiert – ohne digitale Tricks und Manipulationen zwischen Tonträger und Ohr. Man hört damit nicht einfach musikalische Klänge, sondern erlebt Musik jedes Mal neu, ganz nah am Wesen des Klangs. Die damit verbundene Revolution des Audiomarkts macht Burkhardtmaier einzigartig. Jedes Burkhardtmaier Audiosystem ist ein Unikat, das speziell für einen Kunden hergestellt wird – mit den zweckmäßigsten und hochwertigsten Materialien und Komponenten und ausschließlich von Meistern ihres Fachs. Die Audiomanufaktur Burkhardtmaier hat ihren Sitz in Baden-Württemberg, dem Land der Tüftler und Perfektionisten. www.burkhardtmaier.de

Burkhardtmaier™ und „Das Wesen des Klangs“™ sind eingetragene Markenzeichen.